

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3 [^]
INDIRIZZO	AEM
ANNO SCOLASTICO	2019/2020
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PATRIZIA SCHIAVON

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3^AEM

Libro di testo adottato: Roberto Carnero – Giuseppe Iannaccone, *i COLORI della LETTERATURA*, vol.1, GIUNTI T.V.P. TRECCANI

Altri materiali utilizzati: *materiali multimediali*

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
VEDI TABELLA SOTTOSTANTE	Il Medioevo	Storia e società Mentalità e cultura La lingua: latino e volgare (le lingue neolatine). Educazione linguistica: L'italiano nel tempo. le radici latine dell'italiano.
IDEM	Poemi e romanzi francesi	La cavalleria e l'ideale cavalleresco; l'amor cortese; il romanzo cortese – cavalleresco. Andrea Cappellano: "L'amor cortese" La Chanson de Roland e il ciclo carolingio: "Il corno di Orlando. Lancillotto e Ginevra e il ciclo bretone. Proiezione del film "Excalibur".
IDEM	L'età comunale in Italia (la poesia del Duecento)	Il ritardo della letteratura italiana; il Comune e la sua organizzazione politica; la mentalità. La letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi "Il Cantico delle creature". La scuola siciliana: Iacopo da Lentini, "Io m'aggio posto in core ...". Il dolce stil novo, G. Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare" La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri: "S'io fossi foco..." La poesia goliardica: I Carmina burana: "In taberna quando sumus".
IDEM	Dante Alighieri	La vita; le opere; il pensiero politico. La Vita nuova: "Il proemio"; "Tanto gentile e tanto onesta pare" analisi del testo.

		<p>Il Convivio, Il De vulgari eloquentia, Il De Monarchia (solo in generale).</p> <p>La Commedia: la genesi, la struttura, l'allegorismo, canti I, III, V, VI; X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV dell' Inferno.</p>
IDEM	Francesco Petrarca	<p>La vita, il pensiero, le opere. Il preumanesimo, l'intellettuale filologo, il rapporto con i classici.</p> <p>Dall'Epistolario: "L'ascesa al monte Ventoso" analisi della lettera. La figura di Sant'Agostino, le Confessioni.</p> <p>Il Canzoniere: analisi dei sonetti "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Solo e pensoso i più deserti campi".</p>
IDEM	Giovanni Boccaccio	<p>La vita, il pensiero, il Decameron struttura, temi e personaggi.</p> <p>Le novelle: "L'Introduzione, la peste"; Lisabetta da Messina"; "Federigo degli Alberighi"; "La badessa e le brache", "La novella delle papere", "Andreuccio da Perugia".</p>
IDEM	Umanesimo e Rinascimento	<p>Caratteri generali (con l'ausilio del testo di Storia).</p> <p>Introduzione alla figura storica dell'Ariosto autore del poema epico Orlando furioso.</p>
IDEM	<p>Lettura in classe con analisi e commento dei romanzi: "La sposa normanna"; "Il giorno della civetta" (per UDA)</p> <p>EDUCAZIONE LINGUISTICA: Tip. A, Tip.B, l'articolo di giornale per il giornalino di istituto, tip.C .</p>	<p>Gli alunni hanno conseguito un livello differenziato di competenze, a seconda dell'impegno, della partecipazione alle attività didattiche, dell'assiduità della frequenza, della presenza di lacune pregresse.</p>

Competenze specifiche della disciplina come da Programmazione di inizio anno:

AREA LINGUISTICA	AREA LETTERARIA
<p><i>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</i></p> <p><i>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</i></p> <p><i>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</i></p> <p><i>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</i></p>	<p><i>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</i></p> <p><i>2. Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</i></p> <p><i>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</i></p> <p><i>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</i></p> <p><i>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</i></p>

X Il docente dichiara di avere svolto completamente i moduli/unità/nuclei fondamentali inseriti nella programmazione iniziale o che le parti non svolte non sono essenziali per il positivo svolgimento del successivo anno scolastico

Piove di Sacco, 8 GIUGNO 2020

La docente
Patrizia Schiavon